

### Сведения о ведущей организации

по диссертации *Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру»*,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего  
образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
Веб-сайт организации	<a href="https://spbgik.ru">https://spbgik.ru</a>
Телефон, факс организации	(812) 318-97-97; (812) 318-97-10 Факс (812) 318-97-97
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:dp@spbgik.ru">dp@spbgik.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<p><i>Горобец С.В.</i> Александр Зилоти и Жан Роже-Дюкас: о постановке мимодрамы «Орфей» в Петрограде // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 2. С. 186-194.</p> <p><i>Горобец С.В.</i> Просветительская деятельность А. И. Зилоти в Санкт-Петербурге (по неопубликованным материалам переписки) // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 5. С. 518-525.</p> <p><i>Кабаева С.В.</i> Увековечивание памяти Митрофана Петровича Беляева в художественной культуре России // Временник Зубовского института. 2021. № 1 (32). С. 68-80.</p> <p><i>Кравцов Н.А.</i> Классификация систем хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 96-110.</p> <p><i>Молчанова Т.С.</i> Композиторская и педагогическая деятельность К.П. Галлера: Из истории музыкального Петербурга // Музыковедение. 2019. № 3. С. 10-20.</p> <p><i>Рыбакова Е.Л.</i> Массовая культура и музыкальное профессиональное образование: пути интеграции // Культурная Жизнь Юга России. 2018. № 4 (71). С. 41-45.</p> <p><i>Рыбакова Е.Л.</i> Мировые практики в современном музыкальном образовании // Научное мнение. 2018. № 12. С. 38-41.</p> <p><i>Рыбакова Е.Л.</i> Новые формы и подходы в отечественном художественном образовании // Вестник Академии Русского Балета Им. А.Я. Вагановой. 2018. № 6 (59). С. 197-202.</p>

*Рязанова Н.П.* Римский-Корсаков в музыковедческом наследии П. Рязанова // Университетский Научный Журнал. 2017. № 31. С. 57-62.

*Слонимская Р.Н.* Дрезденские памятные встречи: Владимир Щербачёв – Николай Метнер // Opera Musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 25-39.

*Слонимская Р.Н.* Развивающее обучение в контексте мультимедийных технологий вузовского музыкального образования // European Social Science Journal. 2018. № 5-1. С. 231-237.

*Шутко О. А.* Стилистические и жанровые особенности фортепианной музыки Валерия Гаврилина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – №1. – С.106-111

21.03.2022 г.

Проректор по учебной и воспитательной работе,  
зав. кафедрой теории и истории культуры,  
доктор исторических наук, профессор



А.А. Смирнова